PHILIPPE JAFFEUX

# 15 EXTRAITS DE «ALPHABET»

(4$^{ième}$ page de A, N de B, D de C, J de D, K de E, A de F, I de G, Y de H, M de I, Q de J, Y de K, C de L, F de M, D de N, F de O)

«Alphabet» est composé de 390 pages divisées en 15 lettres de 26 pages. Ces 15 extraits contiennent donc une page de chaque lettre au bas desquelles j'ai intégré un abrégé de mes « Notes et précisions sur les mesures de Alphabet »

# LES ANIMAUX

**Les animaux sont les enfants**
**de l'absolu règne**
**Du moustique à l'éléphant**
**les bêtes enseignent**

Un corps réglé au diapason
perçoit un hurlement
Un loup récite l'oraison
du départ alarmant
Le beau primate talonne
l'appel de l'animal
Dans une forêt résonne
le mystérieux signal
A l'écoute de son gourou
l'élève embaume
Le mammifère est partout
au centre de l'homme

**Les animaux sont les enfants**
**de l'absolu règne**
**Du moustique à l'éléphant**
**les bêtes enseignent**

Le chien prit en filature
excite un espion
Son appétit d'aventure
affame sa raison
La nature indomptable
découvre le piège
L'homo sapiens raisonnable
perd son privilège
Une vérité sans âge
déterre tous ses poils
La peur cache son courage
le loup se dévoile

**Les animaux sont les enfants**
**de l'absolu règne**
**Du moustique à l'éléphant**
**les bêtes enseignent**

Le carnivore est blessé
l'ennemi perd son sang
Le traqueur désintéressé
acquitte l'innocent
Une violente compassion
libère cet ami
Au-delà de la suspicion
la confiance sévit
L'art instinctif ensorcelle
l'alliance inouïe
Le loup et l'homme se mêlent
à l'animale vie

**Les animaux sont les enfants**
**de l'absolu règne**
**Du moustique à l'éléphant**
**les bêtes enseignent**

Dans une noble tanière
la fuite prend un sens
Un sauvage volontaire
défi l'insolence
Il pénètre le mystère
de l'intellect bestial
L'homme farouche vénère
le pouvoir animal
Avec son rude compagnon
il hurle de bonheur
Les paroles de leur chanson
ignorent tout lecteur

« Alphabet » a été écrit sur du papier 100g et sur un format 21 X 29,7cm afin d'y introduire des mesures de poids et de longueur. Le poids des pages fût mesuré sur une impression en recto seul.
Toutes les distorsions visuelles, graphiques et orthographiques contenus dans « Alphabet » sont volontaires.

*La lettre A, intitulée «Préface», est composée de 26 chansons de 32 phrases, dont 16 de refrain, écrites avec une alternance syllabique de 6/8. Elle n'est pas paginée ni ponctuée sauf un point final sur la dernière phrase qui annonce la lettre B.*

.Une vague de mots sauvée par un canot échoue sur une ligne qui précise le débarquement d'un point final
l'élan de notre plage verte emporte l'apparition de vers un vide masqué par la suite d'un contraste inspiré.
.Un conquérant imprévu se range sous l'autorité d'un nombre pour raconter le récit d'une lettre écrite par hasart
la voix de articule la vibration de vingt-six cordes avant de résonner à la surface d'une page accidentelle.
.Notre mutisme travestit par une encre théâtrale catalyse la révélation chimique d'un deus ex machina éloquent
un point domine un sens qui s'incline devant un survivant de l'écriture afin de définir l'image d'un silence neuf.
.Des octets chimériques formulent l'expansion d'un trou qui se fraye une voie de pionnier sur du papier désuet
un vide auréolé illumine le support d'un rectangle noirci par le cadre infernal de vingt-six prières numériques.
.Les visions d'un abécédaire arpentent un îlot prêt à masquer notre marche imaginaire sur des octets menaçants
un creux scandaleux assaille notre mer totémique pour protéger une encre édifiante avec un interlignage tabou.
.L'écume d'un silence transfiguré hante l'attente d'une page qui glisse une suite sous le salut d'une paix tenace
un nom absent célèbre la chair d'un rectangle en présentant le jeu d'un sens anonyme à l'âme d'un point figé.
.Nous abordons le poids d'un récit boiteux et fait un premier pas avec son unique jambe sur l'île mutilée
le cri d'un papier aveuglant traverse une encre affolée pour colmater le silence de vingt-six lignes tentaculaires.
.Des octets troublés sautent sur des interlignes qui visualisent une limite mesurée grâce à une lettre clairvoyante
le ton d'un ordinateur se détache de l'écriture afin d'étudier un nombre lié à l'ignorance d'une image décalée.
.Des vagues d'encre caressent une jambe de bois qui soutient une plage ingambe en rudoyant une page exacte
des meutes de points s'apitoient sur l'invalide en danger pour sauver un récit protégé par un chiffre anodin.
.Un écran parasité détourne une escouade de lignes sauvages au risque de s'adonner à notre altruisme civilisé
notre mission enjouée se recueille dans la santé d'un acte gratuit afin de valoriser l'inertie d'une suite tragique.
.L'orbite d'un espace neuf écoute la charité d'un silence qui offre son hospitalité à l'envol d'un cosmos antique
des lignes miraculées irradient le foyer de notre course solaire vers la compassion accidentelle d'un récit acéré.
.Notre hôte bienfaisant nous invite à abriter une lettre parasitée par l'orthographe d'un hasart multidimensionnel
chacun d'entre nous accueille l'âme d'un passager déroutant afin d'appartenir à la quête d'une suite glorieuse.
.Un soleil en chair et en os somnole sous notre ciel tandis que le réveil de couronne un sol rectangulaire
une étoile montante éclipse une encre pernicieuse dès que vingt-six univers tombent sur du papier salutaire.

*-Notes : La lettre B, intitulée «Suite .», présente 26 lignes sur chacune des 26 pages, soit 676 lignes ou 338 phrases disposées sur 2 lignes et encadrées par 2 points finaux. Chaque page débute de plus en plus bas : aucun espace sur la première page jusqu'à 26 espaces sur la dernière. La pagination se déplace progressivement de la gauche vers la droite. La phrase finale se termine par une virgule qui annonce la lettre C.*

-Précision : Sur la 7$^{ième}$ ligne de la page K apparait un « nom blanc » écrit avec un seul espace de qui s'agrandira jusqu'à la 24$^{ième}$ ligne de Z pour être écrit avec 26 espaces.

‘la vision tentaculaire d’un ordre souterrain prend la tête d’une lettre pour envahir l’espace mental d’une image chaotique,

‘une virgule artificielle règne sur vingt-six doigts irréels en vue d’authentifier la respiration naturelle d’une révolte manuscrite,

‘le geste d’une mesure situe l’autorité d’un salut avec la trace d’un mouvement accueilli à la surface d’un nombre invisible,

‘une citation du hasart s’ouvre devant un miroir indispensable au reflet d’une page qui réfléchit la forme d’un mystère piégé par un vide géométrique,

‘le secret d’un mur de lettres abstraites se détache d’un vocabulaire inattentif à l’écoute d’un rythme mis au service d’un vent espionné,

‘un chiffre gymnastique se déplace à l’envi sur des cordes invitées à exprimer la formule transparente d’un signe équilibré,

‘des octets vitaux touchent le cœur d’un accord entre des mains battues par une écriture inutile au pouls d’un ordinateur applaudi,

‘l’élan d’une ignorance numérique court le risque d’être transmis aux vingt-six résistances d’un manuscrit essoufflé,

‘la force torrentielle d’un abécédaire entraîne des mots directs vers une mesure protégée par sa rupture avec l’horizon d’un livre sinueux,

‘la régularité d’un débit de ratures débouche sur la brutale unité d’une illumination qui localise le voyage d’un manuscrit incorrigible,

‘le vertige d’une ponctuation en paix avec les balancements d’une image se suspend au jeu hypnotique d’un chaos équilibré,

‘le matériel d’une guerre contre un surplus de vocables camouflés derrière un alphabet militaire habille un contraste parachuté,

‘un commando de signes récupérés sur des pages inoffensives endosse un uniforme blanc grâce à la reptation d’une encre obscure,

*La lettre C, intitulée «Manuscrit ,», présente 26 lignes sur chacune des 26 pages, soit 676 lignes ou 338 phrases disposées sur deux lignes qui sont encadrées par un guillemet et une virgule. Le texte et la pagination sont centrés. La dernière phrase se termine par un point d’interrogation qui annonce la lettre D.*

Apparition de la 1ière récapitulation de l’abécédaire sur la 3ième ligne de la page A. Inversion de la ponctuation sur la 1ière ligne de la page V. La pagination de la page Z est ornée d’un guillemet. Le début de la 23ième et de la 25ième ligne de la page Z commence par une majuscule afin de lancer la rédaction de la lettre D.

Es-tu un flâneur ? Un vide écume une dixième page qui essuie la bave de ta question réflexe
La marche d'une distance conditionne la promenade d'une encre entre des interlignes perdues
Es-tu un flatteur ? Je critique ce mot fallacieux en caressant la limite d'un abcd scandaleux
L'élévation des lettres vers une image me détourne de ta deux cent trente-sixième platitude
Es-tu flegmatique ? Je contemple un nombre indifférent en vue de dissiper ton trouble lisible
J'apaise le nerf d'une page en circulant entre les cinquante et une gouttes d'un sang invisible
Es-tu folâtre ? Un abcd se moque de vos sauts au-dessus de ma quatrième blague inquiétante
Une deux cent trente-huitième atmosphère illisible se réfère à la pression d'une lettre enjouée
Es-tu fort ? Je résiste à l'épreuve de te répondre grâce à la souplesse d'une énergie numérique
L'intensité mesurée d'un ordinateur indéfinissable détourne la faiblesse de votre dictionnaire
Es-tu fou ? Des maladies mentales atteignent un analphabète aliéné par ma sagesse illisible
L'activité psychique de vingt-six anomalies rétablit la vigueur d'un quatrième organe limpide
Es-tu fragile ? Je casse la transparence d'un entretien dès que je bois à la santé d'un air détruit
J'abreuve mes six cent soixante-seize vertiges contenus à l'intérieur de vingt-six pages sobres
Es-tu franc ? Je m'ouvre à ta mesure perfide pour ceinturer la taille de mes réponses bouclées
Je serre entre mes doigts le relâchement d'un art contraint à se libérer de ta question hypocrite
Es-tu fraternel ? L'élan d'une encre cosmique inspire la dynamique d'un savoir alphabétique
Je rebondis entre mes lèvres et j'adopte une interligne qui éduque une famille de renaissances
Es-tu frileux ? Je refroidis la température de l'air lorsque je numérise le regard d'une mesure
La deux cent quarante-quatrième prière d'une ponctuation insensibilise le nerf de ta question
Es-tu frivole ? Je voue un culte à un alphabet léger lorsque je pèse la gravité de vingt-six lois
J'attire ta chute sur une page futile qui obéit aux cinquante-deux envols d'une volonté obscure
Es-tu furieux ? Une orthographe corrige ma voix depuis que je châtie le jeu de ta voie fautive
Je dessine des sons intérieurs à ma retenue pour jouir de ma révolte contre ta question éhontée
Es-tu futile ? Je pèse un ordre invisible qui comble les lacunes de ta ponctuation superficielle
Un abcd profond écrase votre vanité sous cinquante et une interlignes multidimensionnelles
Es-tu généreux ? Tu te sacrifies à un analphabète qui écoute ce mot volé dans un dictionnaire
Je réconcilie un battement numérique avec le cœur d'un abécédaire offert à un rythme divin
Es-tu génial ? L'instinct d'un ordre magique préside à la définition de ta question prévisible
La nature d'un ordinateur incréé répond à mon entretien illisible avec une image surnaturelle
Es-tu gentil ? Vos mots païens agressent une lettre fidèle à la bienveillance d'une ponctuation
Je brave vingt-six surfaces insouciantes pour trouver grâce aux yeux d'une unité hiératique
Es-tu gourmand ? L'appétit d'un artifice nourrit les besoins d'une quatrième lettre naturelle
Ma curiosité satisfait un abcd insatiable qui apaise vos six cent soixante-seize mots affamés
Es-tu gracieux ? Je vénère la précarité d'une ignorance confuse avec la loi d'un alphabet strict
Je dévoile la grâce d'un vide exceptionnel et tes lèvres dessinent un interlignage ordinaire
Es-tu un guerrier ? J'harcèle sans répit vos paroles pour vivre en paix sur un clavier tremblant
Je m'abandonne à une lutte contre deux forces qui résistent à l'unité d'un alphabet triomphal
Es-tu un guide ? Je talonne mes contradictions en vue d'effacer la logique de ton abécédaire
Une encre vertigineuse voyage sur une page immobile qui projette l'équilibre d'un ordinateur
Es-tu un halluciné ? Vingt-six silences illuminés soignent ton écoute erronée d'un dictionnaire
Je perçois la vérité d'un sens dans l'espoir d'égarer six cent soixante-seize questions ineptes
Es-tu un héros ? Tu trahis l'exploit de ma quatrième âme avec la lâcheté de votre ponctuation
J'encourage la fermeté de vingt-six légendes qui ignorent l'instabilité de ton abcd chaotique
Es-tu heureux ? Mes majuscules rangent tes cinquante-deux pattes de mouches désenchantées
Je domestique le règne d'une encre avec des taches joyeuses qui soumettent ta révolte obscure
Es-tu un homme ? Je suis digne de vous parler si je représente l'évolution d'un abcd animal
Une mesure préhistorique règle ma deux cent cinquante-huitième disparition sous un dessin
Es-tu honteux ? Tes contradictions édifiantes déshonorent un écrivain analphabète scandaleux
Mon chant numérisé s'accorde à un abcd pour décrire l'univers d'une ignorance anachronique
Es-tu horrible ? Le cri d'un artifice déforme ta voie avec l'orthographe d'un silence naturel
Mon arme blanche se range sous un drapeau numérisé qui pirate tes navigations angoissantes

*La lettre D s'intitule «Entretien ? » car elle contient 676 questions classées dans l'ordre alphabétique. Les 26 réponses de chaque page sont disposées sur deux lignes soit 52 lignes et 51 interlignes. La pagination est dédoublée afin de s'accorder aux réponses écrites sur deux lignes. La dernière phrase se termine par des points de suspension qui annoncent la lettre E.*

416..........................télép
hone pour refléter l'autre côté de sa voix sur
le recto d'une page...415..........................parle dans un tél
éphone virtuel pour articuler le corps d'un abcde sur le squelette
d'un ordinateur...414..........................prend son téléphone en otage pour lib
érer l'alphabet à l'aide d'un cercle...413..........................assourdit l'écriture avec s
on téléphone pour entendre l'ostinato d'une forme musicale...412..........................jette
vingt-six coups d'œil vers autant de téléphones pour aveugler une lettre tautologique...411
..........................projette sa voix sur un écran pour écouter une image de son téléphone...410......
....................modélise un cercle expérimental pour déformer un téléphone théorique...409...............
...........réagit grâce à son téléphone pour insensibiliser les vingt-six nerfs d'une page...408..................
.......téléphone à l'aide d'un alphabet éternel pour démoder une écriture inaudible...407..........................t
ranscende son téléphone avec un ordinateur pour encercler un progrès immanent à un abcde...406.........
.................plonge sa parole dans un téléphone pour naviguer à la surface d'une lettre...405..........................
révèle un silence attaché à son téléphone pour ébruiter l'envol d'une forme divine...404..........................fait
des promesses au téléphone pour ignorer une écriture qui manque à sa parole...403..........................anime u
n téléphone avec le ton de sa voix pour donner une leçon de choses à l'écriture...402..........................dessine
un cercle autour de son téléphone pour ponctuer un sens vicieux...401..........................démasque l'opacité
de son téléphone grâce à des numéros pour déguiser sa voix transparente...400..........................cherche des
lettres au moyen d'un téléphone pour trouver un chiffre inaccessible à sa parole...399..........................po
nctue vingt-six sonneries de téléphone pour répondre à un alphabet alarmant...398..........................reno
uvelle un cinquième annuaire avec son téléphone pour encercler un abcd usagé...397..........................
.partage un clavier de téléphone avec celui d'un ordinateur pour toucher une unité abstraite...396
..........................voyage d'un téléphone à l'autre pour immobiliser vingt-six pages déterritoriali
sées...395..........................s'imagine être en train de téléphoner pour dessiner un cercle ave
c des octets concrets...394..........................oublie des numéros de téléphone pour mém
oriser un abécédaire innomable...393..........................écoute des grésillements au
moyen de son téléphone pour s'inscrire en lettres de feu dans un cercle...
392..........................orchestre des points avec son téléphone pour d
iriger vingt-six chaos musicaux...391..........................racc
roche son téléphone pour occuper une page
grâce à des lignes...

*La lettre E, intitulée «Zen... », est composée de 26 cercles qui contiennent 26 phrases et autant de nombre. Les 676 nombres sont devancés par trois points et suivi par 26 points de suspension. Le dernier cercle est dessiné en pointillé et la phrase finale se termine par un point d'exclamation qui annonce la lettre F.*

Cher ***A*** b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z !

un solide jeu de mots prononce une condens***A***tion de l'empire du sens ! une lettre et des lettres définissent vingt-six sons écrits en m***A***juscule sur des lignes enjouées ! un couple de voc***A***bles homonymes improvise un sens et une forme symétriques en vue de confondre un épistolier illettré ! l'***A***me d'un son inconnu consume l'obscure m***A***tière d'une foule d'encyclopédies répertoriées ! deux convulsions identiques s'unissent pour représenter le pouvoir d'une mystérieuse équivoque ! des oreilles perdues sur l'étendue d'un feuillet questionnent des yeux écoutés ! un signe stylisé honore l'extérieur d'une couleur libre d'être explorée ! l'essence d'un ordre fixe le prix symbolique d'un objet trouvé ! un érudit corrompu et une loi vertueuse illuminent une dépêche qui se protège derrière l'ombre d'un chiffre ! des mouchetures se groupent ***A***utour d'une seule lettre pour glorifier une unité ! l'écho indompté des mots dil***A***te des prunelles délivrées du verbe ! le lieu d'une œuvre résonne urbi et orbi pour situer ici des êtres éloignés ! l'esprit d'une épître inspirée vole les visions d'un lecteur repéré entre deux interjections ! des signes en relief révèlent le génie d'un rythme hypnotique ! les mots glissent d'une ligne ***A*** l'***A***utre sur le lieu géométrique d'une missive intrépide ! un épistolier im***A***gin***A***ire invente le style d'un ***A***n***A***lph***A***bète prisonnier de son rôle ! une superficie extensible situe le titre de propriété de l'illettré novice ! un jeu inédit réunit des complices enivrés de silence sous une scène invisible ! une m***A***in esquisse un décor en trompe-l'œil sur le bouclier d'un vide ! cette noble intention engloutit un spect***A***cle entre des lignes de mots honorés ! l'unité d'un support renverse le pouvoir de l'***A***lph***A***bet sur un feuillet v***A***incu ! des cris rêvés réfléchissent le corps d'un bouffon divin ! une lettre glorieuse illustre l'œuvre de s***A*** joie sous une lumière intemporelle ! un primitif guetté surprend vingt-six lignes indescriptibles ! l'esprit d'une terre stupéfiée mesure un ***A***n***A***lph***A***bète qui situe un univers mystérieux ! une similitude de sons exprime un lien entre une lettre et un nombre pour conclure cette introduction identifiée ! l***A*** vingt-sixième voyelle d'une mélodie sublimée tourne donc une première p***A***

*La lettre F, intitulée «Lettre ! », présente 26 lignes sur chacune des 26 pages. La page A compte exactement 26 A et ainsi de suite jusqu'à la page Z qui contient 26 Z. La mise en italique de la pagination s'accorde avec celle des 676 lettres comptées. La dernière phrase se termine par deux points qui annoncent la lettre G.*

19 : 26 : 26 : les 24 lois d'une 7ième lettre tombe sous le coup de 26cm qui abolissent le poids
d'une page si un abécédaire recueille l'unité d'une mesure soumise à la légèreté d'une heure
19 : 26 : 35 : une horloge s'emballe au contact d'une paire de rênes ajustées à la course d'un
jour qui s'abandonne à un ordinateur avant de domestiquer les ripostes d'un format cavalier
19¨ 26¨ 44¨ des signes déterritorialisés se juxtaposent à une énumération d'heures et
j'occupe 24 zones grâce à 2 points superposés en vue de résister à un chaos envahissant
19 ¨ 26 ¨ 53 ¨ un tréma souligne l'essor d'un 7ième ordre teutonique au-dessus d'un temps
discipliné tandis qu'un journal démilitarisé endosse l'uniforme d'un alphabet chevaleresque
19 ¨ 27 ¨ 07 ¨ gött stïrbt währënd ëïnës krïëgës gëgën zwänzïg vïër stündën ünd ïch bëwährë
ëïnë künst mït sëchsündzwänzïg phïlösöphïschën sëïtën wëïl ïch ëïnën vërrätënën täg sëhë
19 ¨ 27 ¨ 16 ¨ l'autorité territoriale d'une 7ième guerre clandestine se déplie sous une révolte
du hasart parce que je sauve un voyage inspiré par la carte d'une ponctuation imprévisible
19° 27' 25'' coordonnent l'organe d'une horloge avec la migration d'une lettre tandis que
j'estime la position physiologique de mon envol vers les convulsions d'une mesure terrestre
19° 27' 34'' l'orientation d'une dérive numérique se branche sur l'intensité horaire d'une
planète vue sous l'angle d'un ordinateur qui observe une lettre par rapport à un axe cosmique
19° 27' 43'' une latitude ou une longitude parallèle au plan d'une page longue ou large
détermine la direction contradictoire d'un sens projeté à la surface d'un chaos profond
19° 27' 52'' la pression d'une ponctuation dense s'accorde à la contenance majestueuse de
48 méridiens afin de numériser une lettre perpendiculaire à la dilatation de 26 jours célestes
19 : 28 : 06 : les 24 gouttes d'un climat sublime filtrent les 7 couleurs d'un arc-en-ciel avec
une encre pour arroser la numérotation d'un abécédaire mélangé à un contraste émerveillé
19 : 28 : 15 : les assises de 48 fissures ténébreuses empaillent un mur de lettres pendant que
des heures infaillibles règlent une horloge grâce à la survie d'une ponctuation enveloppante
19 : 28 : 24 : la course de 24 sillons fauche la culture d'un diariste dispensé d'écriture en vue
d'abreuver la rotation d'une terre avec 26cm décidés à nourrir autant de jours profonds
19 : 28 : 33 : le souffle de 144 points théâtraux donne la réplique au spectacle d'une page dès
que j'explique la scène d'une ponctuation minutée par le 7ième jeu d'un abécédaire oublié
19 : 28 : 42 : une horloge sanctifiante honore un nombre essentiel à l'indifférence d'un
mouvement parce que je dérègle les reflets impétueux d'une lettre dévouée à un ordre absolu
19 : 28 : 51 : un vide tombé en friche nourrit l'exploitation d'une encre fertile si j'étaye une
plantation de pages avec des octets prêts à cueillir mon élévation vers un ordinateur végétal
19 : 29 : 05 : 48 fils entortillés autour d'une image imperceptible organisent la vision
subliminale de 24 flashs magiques dès que j'analyse l'inconscient d'un alphabet éblouissant
19 : 29 : 14 : le traitement informatique d'un journal encadre l'opération d'une horloge et des
chiffres s'additionnent au risque de mesurer la volonté illisible de 26 instants instinctifs
19 : 29 : 23 : le 7ième appel d'un sens machinal s'émerveille de pouvoir être entendu par un
temps qui remonte l'espace d'un miracle irréductible à l'inspiration d'une montre prosaïque
19 : 29 : 32 : l'empreinte d'une limite scandaleuse s'efface devant la course de 26 soleils en
vue de protéger un nuage de lettres galactiques sous les traces d'une pluie d'octets objectifs
19 : 29 : 41 : la définition d'un jour ponctue la disparition d'une page alors que la traduction
d'un dictionnaire explique un calendrier disposé à formuler la logique d'une lettre précise
19 : 29 : 50 : l'identité d'un instant clandestin saisit l'occasion d'être trahie par hasart avant
qu'un ordre serve le jeu obscur d'une horloge couchée sur la carte d'une limite convulsive
19 : 30 : 49 : une encre angoissante contourne la mesure d'une page surnaturelle tandis que je
ressuscite l'esprit d'une chute grâce à la répétition redoutable d'une heure fantomatique
00 : 00 : 00 : une nuit miséricordieuse absout la transparence de 26 artifices ensorcelants si les 24
lois d'une unité exacte justifient le règne d'une heure obscure sur un ordinateur cruel

*La lettre G, intitulée «Journal : », mesure 26 textes d'une hauteur de 26 centimètres. Les 24 heures, décrites sur deux lignes, composent chacune des 26 pages. L'addition des six nombres (heures, minutes, secondes) est toujours égale à 26. La pagination de gauche reproduit les sept jours de la semaine et celle de droite récite l'alphabet. Une page de G contient 72 deux points et donc 144 points. La dernière page présente 49 lignes au lieu de 48 et se termine par un trait Yang et un trait Ying qui annoncent la lettre H.*

– – l'étude d'un silence fidèle à l'ignorance d'un vide manipule une lettre comblée
– – l'objectif d'une lecture inaudible élève une vision vers une peinture écrite
— un flux d'interlignes spumescentes éclipse le mode d'emploi d'une encre vague
– – un abécédaire minimal mesure la performance d'une ponctuation divinatoire
– – un chiffre exprime un mouvement en sympathie avec une planète informatisée
– – un rythme binaire ressuscite l'intensité musicale d'une unité transparente

– – un calcul improvisé affirme ou nie à l'envie soixante-quatre lettres banales
— la magie graphique d'un oracle retranscrit la torpeur d'un abcdefgh illuminé
— l'influence d'une mutation détermine le sacrifice de vingt-six états de grâce
– – des nombres rationnels perpétuent la tradition d'un abécédaire miraculeux
– – une ombre de l'alphabet capte les soixante-quatre commentaires d'une lumière
— des images logiques orthographient l'autorité chiffrée d'une révolte floue

— le relief d'une vérité graphique sauve le message plat d'un trio d'hexagrammes
– – une riposte chaotique à l'écriture amortit la chute d'une lettre sur un nombre
– – le jeu musical d'une mesure se synchronise avec l'œuvre d'un ordinateur décalé
— l'esthétique compacte d'un trait s'étend sur l'univers d'une limite déformante
— une loi arbitraire humanise la pagination d'une huitième lettre prévisible
– – l'ordre de vingt-six frappes maléfiques trompe la force d'un clavier innocent

*La lettre H ,intitulée «Mode d'emploi — – – », est ponctuée grâce aux 64 hexagrammes du Yi King, soit 384 traits et autant de phrases qui sont toutes écrites avec 64 lettres (apostrophe et trait d'union non compris). Les pages de A à S contiennent trois hexagrammes et celles de D à N seulement deux afin de répartir le Yi King sur 26 pages. La pagination suit l'ordre d'un clavier AZERTYUIOP et elle est fermée par une parenthèse qui suggère un mode d'emploi. La dernière phrase, composée de 26 lettres, se termine sur un trait gras qui annonce la lettre I*

— le 13ième spectacle d'un ordre met en doute l'ordinateur de *Habtelpa* afin de certifier une anagramme exacte en magnétisant la transparence de 153 934 octets chaotiques

— la terre d'élection d'un ordre étranger à l'écriture s'arrache au regard de 221 pages hésitantes et un chaos céleste naturalise mon attachement à un sens déterritorialisé

— les 629 lèvres d'un chant extrait d'une encre organique orthographient une réplique à 617 interlignes muettes pour maquiller le 13ième champ d'une ponctuation abstraite

— les surgissements fluctuants de *Habtelpa* étouffent les 676 traits d'une lettre carrée en vue de dévisager les 221 révélations rectangulaires de 9 caricatures rayonnantes

— un défilé de tirets plats s'ouvre sur le relief de 46m41 théâtraux si j'enferme les 52 rangs d'une page lyrique dans le spectacle minimal d'un interlignage prosaïque

— une ponctuation infaillible s'associe à 26 dramaturges fragiles et les 52 initiales d'un acteur minuscule répliquent au renversement abrégé d'un abécédaire extensible

— a—z b—y c—x d—w e—v f—u g—t h—s i—r j—q k—p l—o m—n n—m o—l p—k q—j r—i s—h t—g u—f v—e w—d x—c y—b z—a

— une pluie de tirets inédits nomme une 13ième unité avec un 221ième nuage de lettres qui suspend la réverbération de *Habtelpa* au 640ième rayon d'un 9ième climat céleste

— l'interprétation d'un sens enchanté trahit un abécédaire désabusé car la précision de 2 666 kilos octets traduit le choc d'une encre contre le rôle d'un chaos assourdissant

— nous sommes écoutés par ce que j'écris si le silence pluriel de 52 règles conjugue la grammaire de 26 tirets impersonnels avec la forme exacte d'un monologue singulier

— les chasses d'un 323ième tir illicite distribuent la carte d'un 13ième jeu sur l'épaisseur de 1 326 grammes envoûtants pour accréditer la 9ième cible d'un alphabet minimal

— 221 pages noyées sous les pleurs de 26 projecteurs rampent vers autant de rideaux et une scène plonge un ordinateur dans une encre qui fait écran à la joie de *Habtelpa*

— *Habtelpa* joue avec l'arithmétique d'un abécédaire qui vérifie la comptabilité de 51 interlignes en illuminant le rôle d'une scène grâce aux 52 rangs d'une page obscure

— 30 cm inopinés assèchent 221 mers rectangulaires avec 66m30 insondables car je mesure l'inondation de 46m41 pour révéler la verticalité d'un abcdefghi profond

— je maintiens en suspension un vide perfectible grâce au poids d'un cédérom prêt à naviguer sur les 676 vagues d'un 9ième chaînon relié à l'évolution de 16,02 grammes

— l'ignorance de *Habtelpa* entre en conflit avec le spectacle de 157 774 octets qui brûlent de savoir éteindre la 13ième salle d'un théâtre protégé par une lettre froide

— 1 326 grammes mémorisés règlent la marche de *Habtelpa* sur la 221ième danse d'un ordinateur décidé à effacer une écriture pesante avec l'empreinte de 26 pas oubliés

— l'alphabet d'un 13ième angle redresse Habtelpa et 46 243 caractères tendancieux prolongent une 9ième lettre géométrique afin de nommer un 330ième tiret impartial

— Hijklmnop Abcdefghi Bcdefghij Tuvwxyzab Efghijklm Lmnopqrst Pqrstuvwx Abcdefghi

— le capital d'un nombre plat s'additionne à une anagramme gigogne lorsque l'aplomb d'un alphabet tautologique décontenance le relief d'un personnage insignifiant

— 52 rangs vertigineux sont mis au service d'un public d'analphabètes car j'inspire l'assise illisible d'un acteur prêt à équilibrer la mécanique d'un écrivain inaudible

— la marche de 2 666 kilos octets oriente la cadence de 16,02 pas et la 9ième trace d'un cédérom enjambe un 221ième rectangle grâce à l'étendue imperceptible de 46m41

— nous sommes à l'écoute d'un contraste permutable si je conjugue la conservation de 52 planches avec la grammaire d'une hypnose qui décompose un déclin de l'écriture

— 658 interlignes prennent le risque d'enregistrer la taille d'un silence numérique car une 9ième réplique grave une encre inoffensive à l'aide d'un ordinateur invisible

— une lettre mise à la hauteur d'un abécédaire divisible dessine le profil d'une 13ième ombre et le 337ième angle d'une unité théâtrale me projette sur une page scintillante

— le 675ième sifflement d'une ligne stabilise le rêve d'une lettre véloce car je ralentis l'éveil d'un pli parfait avec une pagination qui déséquilibre une écriture chaotique



*La lettre I, intitulée «Théâtre — », présente 52 lignes et 51 interlignes introduites par 26 tirets dans chacune des 26 pages, ainsi qu'un nouveau nom d'acteur, en italique, qui est toujours une anagramme du mot « alphabet ». La pagination se déroule en haut à droite et en bas à gauche afin de suggérer un jeu de cartes. Chaque page contient neuf tirets gras qui devancent une réplique écrite à la première personne. Un tiret disparait devant la dernière phrase qui se termine sur un mot écrit en rouge qui annonce la lettre J.*

Q

La coloration d'une page se superpose à l'inertie d'une écriture en crise afin de régler un inventaire de vides sur une mesure renversée par l'opération d'un nombre serein   La matière d'une ponctuation médiumnique hante vingt-six lèvres qui assourdissent le bruit répétitif d'une teinte détachée d'une encre rationnelle   Une longueur d'onde mystérieuse reprend en chœur le refrain d'une accumulation de mots pour dynamiser l'image d'une trichromie musicale   L'esthétique d'une ignorance menace une partie de cache-cache mise en scène par les couleurs enfantines d'un alphabet masqué   Une forme étrangère à l'écriture rencontre un dixième cri qui résiste à un silence incompatible avec l'histoire d'un tempo transcendant   Des mots vus grâce à la lecture d'un coloris divin se détournent d'une pagination aveuglante car le feuilletage d'une peinture se recueille dans une énigme intemporelle   Un vertige emblématique exerce son emprise sur un nombre qui compte des vocables révélés par les chutes d'une trichromie abstraite   Des interlignes honorent une hypnose évocatrice pour fonder le pouvoir d'une sculpture digne d'éblouir vingt-six exorcismes chevaleresques   Un dix-septième point critique prend le pouls d'une transe imperceptible en hissant le drapeau d'une pression sur un vide saccadé   Une dixième dépouille de l'écriture exploite le courant d'une poursuite numérique tandis qu'une vitesse protège les trophées d'un ordinateur cruel   Des fils possédés par la formulation d'une architecture emballe la toile d'un fond vénéneux dans un tableau qui restaure la structure d'une profondeur paralysante   Un oubli technicisé articule des octets incantatoires autour de l'alphabet pour transmettre la loi d'une vibration parlante   Une digression totalisante étudie la science d'une lettre résolue à exprimer l'œuvre d'une ignorance agitée par un chiffre occulte   Le blason permutable d'une trichromie arme vingt-six ordinateurs prêts à défendre la minceur d'un bouclier en papier avec le titre d'une lettre noble   La mécanique d'un rêve ingénieux tire les ficelles d'un jouet dès que l'alphabet manipule un vide qui implore le secours d'un hasart miséricordieux   La rhétorique d'un ordinateur intrépide figure la transparence magique d'une mesure neuve afin de condamner un contraste reclus à l'intérieur d'une écriture usagée   Les gestes prometteurs d'une pulsation cosmique soignent une condamnation du verbe avec une respiration assujettie au pouvoir de vingt-six illuminations exactes   Le scintillement d'une étoile se rapproche d'un sens géant pour passer au crible une étendue qui embrasse une ponctuation enjouée   Les arcanes d'une interprétation du papier illustrent un écrivain obscur en actionnant les doigts d'un analphabète universel   La rédaction intériorisée d'un flot d'interlignes écoute la langue d'un chiffre divin avec des mots éloignés d'une couleur inexistante   Le dessin d'un sourire absolu s'adresse à la compression inattendue d'un vide solitaire pour soutenir la descente d'une longueur d'onde élastique   Une couleur reflétée par sa définition révèle l'interface attractive d'un noyau relié à l'épluchage atomique d'un dixième fruit numérisé   Le commentaire d'une image éclaire des mots qui fleurissent sur des lignes pour décrypter la création affolée d'un nombre double   L'éclat d'un poids insolite partage vingt-six frémissements avec la minutie d'un vide banalisé par la générosité d'une trichromie inespérée   L'esprit d'une ponctuation intérieure à un alphabet tautologique surprend l'univers d'un sens qui dévisage une matière illuminée   Un support iconoclaste troue le tableau de vingt-six oublis afin de ressusciter la composition d'une page angoissante avec un ordinateur vandalisé

*La lettre J s'intitule «Trichro   mie » car elle est écrite avec trois couleurs : un rouge (650 nanomètres), un vert (530 nanomètres) et un bleu (470 nanomètres). Chacune des longueurs d'onde mesure, successivement, le nombre de mots contenus dans les 26 pages. Trois espaces de curseur ponctuent les 26 phrases de chaque page, dont le texte est centré, mais, selon la disposition des phrases, les marges peuvent aussi servir de blancs. Dans une page renversée, la dernière phrase se termine sur un carré noir afin d'annoncer la lettre K.*

■ le sel du papier alimente une émulsion qui cristallise le grain d’une page insensible à une écriture mécanique ■

■ un film traditionnel met en scène du papier pour ponctuer la seconde projection d’un abcdefghijk expérimental ■

la diffusion saccadée d’une illumination perfore un écran grâce à l’ombre cinématographique d’un ordinateur

une image ou une lettre tremble sous le choc d’une pagination qui fige la terre d’un abécédaire permutable

un nombre prend le relais d’une course contre l’envers d’un record afin d’arbitrer un minimum de lignes

la traduction d’une somme de carrés se soustrait à un rectangle décidé à trahir le paysage d’un sens improvisé

le contraire d’un livre s’équilibre sur un clavier qui tourne le dos au recto vertigineux d’une image immobile

le destin de vingt-six univers dompte un hasart sauvage en jouant avec la sauvagerie d’un alphabet mystique

une cascade de photogramme élève l’identité d’une encre vers un film prêt à tomber sur l’envers d’une carte

un sens tellurique secoue un magma d’octets incandescents afin de figer l’extinction d’un ordinateur souterrain

l’exactitude d’un mouvement cible des mots vagues pour flécher la concentration de vingt-six vides littéraires

la pro d’une résistance interlinéaire chasse des perforations qui s’abandonnent à l’ombre d’un tableau renversé

le paysage d’un silence numérique se reflète sur un écran disposé à enregistrer le cinéma d’un chiffre parlant

la nature d’une précision édifiante fragilise une divagation artificielle à l’aide d’une ponctuation scandaleuse

l’appel d’un chiffre inquiétant répond à la parole d’une ligne prête à sonner l’alarme d’un tempo insouciant

l’activité automatique d’une encre analyse l’inertie d’un rêve inspiré par l’éveil géométrique d’une hypnose

un imbroglio de phrases règle la syntaxe d’une pagination éternelle sur la grammaire d’un chaos numérique

une page renversée calfeutre une limite avec vingt-six énergies hermétiques à un courant incalculable d’octets

dix dazibaos reculent devant l’horizon d’une onzième mer pour se rapprocher d’un livre éloigné de l’écriture

une volte-face littéraire contourne la verticalité d’un décalogue gravé dans la loi numérique d’un sens pesant

la mise en boîte diabolique de vingt-six lames surprend le ressort d’une inversion ouverte sur un jouet divin

une vitesse inaccessible à l’ivresse d’une limite conduit l’état d’un équilibre vers une ligne infranchissable

la matière virevoltante d’une chute cueille le savoir d’une feuille défendue par une ignorance informatisée

la grâce d’un emblème figure l’autre côté d’une matière en révolte contre l’autorité d’un rectangle abstrait

l’alphabet exorcise le basculement d’une respiration avec la géométrie envoûtante d’un onzième souffle

vingt-six métamorphoses légendent le verso d’une page prête à immobiliser le paysage d’un sens dessiné

*La lettre K s’intitule «L’envers » car les 26 phrases qu’elle expose dans chacune des 26 pages, sont toutes disposées à l’horizontale et reliées à l’envers ; le présent texte est situé sur le verso des pages. La pagination de K (en haut à gauche) récite l’alphabet à rebours. La ponctuation évoque les 2 perforations d’un film qui encadrent progressivement les 26 phrases. Sur une dernière page renversée, un dernier mot raturé se détache d’une perforation afin d’annoncer la lettre L.*

Un entassement de ratures lourdes fonde le royaume d'une navigation interstitielle car une chaîne de mots denses allège l'influence d'une ancre avec l'orthographe d'un nombre ~~profond~~

La signature d'un vide réjouissant neutralise une page chaotique à l'aide d'une salve de creux armés si je surfe sur l'énergie numérique d'une vague d'équilibres ~~fluides~~

Les coordonnées d'une surface incréée repèrent l'univers d'un ordre qui gravite autour d'une douzième carte représentée par un voyage intérieur au jeu d'un vingt-sixième relief ~~erroné~~

La réserve d'un alphabet oublié règne sur un excès d'octets vaniteux et une pagination prudente enregistre la perception d'une correction minimale alors que j'inquiète un ~~chiffre~~

La dynamique éclatante d'un interlignage sensuel favorise mon renoncement à décrire l'inertie d'une convulsion obscure si je chatouille à l'envi le sens abstrait d'un papier ~~comique~~

L'instinct surfait d'un vide planétaire noyaute la solitude d'un mot naturel en vue d'éplucher l'écorce d'une limite fatale avec le tranchant artificiel de vingt-six erreurs ~~viscérales~~

L'unité d'une lettre écoutée par les visions d'un nombre enregistre le chant d'un alphabet élevé au-dessus d'un ordinateur afin de détruire le poids d'un silence ~~illisible~~

Une lueur sidérale s'intercale entre des mots noirs et j'interprète le souffle hypnotique d'une comédie avec des trous mémorisés par le jeu d'une douzième scène ~~tragique~~

Une masse de lèvres blanches admire une taille inaudible pour filtrer une sculpture qui bouche la vue d'une signature grimaçante à l'aide de vingt-six traits ~~burinés~~

La source d'une hypnose commune à l'écriture et à son contraire puise l'énergie d'un engrenage dans le grammage d'une page désertée par la mécanique d'un ~~ordinateur~~

Un abécédaire unificateur fait écho à la clameur assourdissante de vingt-cinq intervalles pour prendre au mot un vide disposé à chiffrer la littéralité d'un alphabet ~~intraduisible~~

Une page solaire s'expose à la distance d'un écran impur si la température numérique d'une forme calcine le nettoyage de vingt-six taches avec une ponctuation ~~rayonnante~~

Le maintien d'un livre cruel écume des lettres émises par les contradictions bonhommes d'un ordre qui se répercute sur le douzième reflet vertigineux d'un ordinateur ~~piraté~~

Des lignes intemporelles se plient en deux devant l'étoffe d'une unité drapée si la tension entre un nombre et une encre supporte l'insolence d'une signature ~~numérisée~~

Le décor d'une durée picturale s'attache aux limites d'un fond authentifié par l'épaisseur théâtrale d'une correction qui chute sur la scène d'une ponctuation séparée de ~~l'écriture~~

Un nuage de mots météoritiques condense l'impact d'un climat cosmique avec la terre d'une lettre indestructible car une rature vaporise le parfum d'une poussière d'octets ~~catastrophiques~~

Le destin d'une contrainte instable cautionne la force rétroactive d'un abcdefghikl soumis à l'intemporalité d'un hasart en révolte contre une signature qui amuse un ordinateur ~~chanceux~~

Un trait s'inscrit dans une ponctuation irrépressible alors que vingt-six surcharges magnifient une lettre hypertrophiée à l'aide d'un vide oublié par la numérisation d'un sens ~~banal~~

La fièvre d'un douzième degré bestial jaillit au cœur d'un livre qui analyse la température d'un clavier battu par le sang d'un groupe de mots ~~contaminés~~

Vingt-six vocables étouffants signent la paix avec un rectangle froid dès que le vent d'une ponctuation déterritorialisée se hisse au sommet d'un effacement spontané de ~~l'écriture~~

Une forme aperçue au travers d'un ordre masque une excroissance mesurée à l'aide d'un nombre depuis que l'œil d'une signature bride la fermeture d'une correction ~~cyclopéenne~~

Une dose de mots sobres absorbe la réflexion d'un chiffre enivrant sur des interlignes hermétiques pour équilibrer la fragilité d'une encre bue par un trait ~~transparent~~

La dilatation d'un douzième univers écrasant se combine avec l'étude d'un vide obscur en vue d'ignorer vingt-six erreurs qui s'éparpillent sur l'éclat minimal d'une signature ~~compacte~~

Le sens d'un courant de ratures électrifiées mesure le danger d'une unité inquiétante alors qu'un écran incorrigible court-circuite un réseau de lignes isolées d'une écriture ~~apaisante~~

Le cachet d'une foi célèbre enveloppe le spectacle d'une lettre comique dans un autographe prêt à rétribuer la prestation d'une hérésie à l'aide d'une encre ~~tragique~~

*La lettre L, intitulée «Signatures », est composée de 26 phrases écrites avec 26 mots et donc 25 intervalles, soit 676 mots et 650 intervalles par page. Le dernier mot de chaque phrase, disposée sur 2 lignes, est barré ou parfois souligné. La pagination est située en bas à droite pour prendre la forme d'une signature. J'interviens 89 fois à la première personne dans les 676 phrases des 26 pages. 17 576 (ou 26 mots X 26 lignes X 26 pages) délimite la rature finale qui annonce la lettre M.*

= O

□ ■

l'infini accueille des carrés
tu médites un logiciel inspiré
la matière masque ta plastique
un cadre vibre sur un rectangle
tu enlumines une page exsangue
un nerf décervelle une machine
tu aveugles une fuite d'octets
un tableau transpose un nombre
tu recrées vingt-six origines
un engin précise ton ignorance
une disquette soulage un livre
ton instinct civilise un chant
tu domptes une origine animale
des cages libèrent un artifice
l'encre interprète des formes
une page carnivore aère ton art
un nombre sélectionne des mots
tu cryptes un treizième hasart
des octets ensauvagent un sens
un tissu de failles te soutient
tu numérises un art intemporel
un écran dur détourne tes bonds
tu modernises un art archaïque
un bloc de mots cruels succombe
tu atomises un alphabet incréé
un ordinateur brusque une page

*La lettre M s'intitule «17 576 » car elle est composée de 26 pages représentées par autant de disquettes d'ordinateur et qui contiennent chacune 26 phrases écrites avec 26 signes (apostrophes, traits d'union, virgules et nombres compris) soit 17 576 signes au total.*

L'épaisseur d'u n e lettre s'étire da n s u n carré si je forge des octets qui tour n e n t autour de vi n gt-six feuilles lami $^{\text{nées}}$ Je sacralise la co n versio n d'u n e hérésie e n u n chaos grâce à la déte n te ordo n n ée d'u n e page di$^{\text{vi n e}}$ La moelle de tre n te trois os cale le squelette d'u n recta n gle greffé sur la peau de ce n t quatre vi n gt seize fract$^{\text{ures}}$ La souche d'u n babillage n umérique avorte u n râle de l'écriture pour reproduire les effets d'u n cycle éte$^{\text{r n el}}$ Je fortifie u n e chose qui s'étale sur du papier déréglé grâce à l'humeur d'u n chiffre comprimé par l'usure d'u n rythme formal$^{\text{iste}}$ Vi n gt-six bra n ches équilibre n t la fièvre d'u n e feuille e n éleva n t l'état de ma chute sur la température d'u n vertige i n déchiffr$^{\text{able}}$ U n carré sature l'espace d'u n recta n gle car je diffuse l'image parasitée d'u n i n tervalle déterritoria$^{\text{lisé}}$ Les i n terruptio n s fastidieuses de tre n te trois coura n ts rétablisse n t la te n sio n e n tre u n chiffre et l'i n ertie d'u n alphabet récré$^{\text{atif}}$ Je n oue u n filet de lig n es au papilloteme n t d'u n décalage pour chasser u n e lettre qui habille la métamorphose de vi n gt-six battem$^{\text{ents}}$ Je découvre u n faisceau d'i n terlig n es sous des octets poussiéreux afi n de masquer du papier balayé par u n i n terstice artis$^{\text{a nal}}$ Les apparitio n s sporadiques d'u n e fracture soude n t le squelette d'u n choc co n tre le jeu d'u n hasart i n destruct$^{\text{ible}}$ Ci n q ce n t quatre vi n gt seize délits témoig n e n t e n faveur d'u n repère qui prouve la dérive d'u n e page défaill$^{\text{ante}}$ J'a n ime u n quatorzième objet utile à l'image d'u n sile n ce afi n d'évacuer u n co n traste bru$^{\text{yant}}$ La brûlure régulière d'u n décalage pétrifie l'éla n accide n tel d'u n e i n o n datio n d'octets fr$^{\text{oids}}$ La circulatio n d'u n écart lié au sa n g d'u n e te n sio n cicatrise la pressio n d'u n chiffre avec le pouls d'u n e rupture n umér$^{\text{ique}}$ U n assemblage de trous supporte u n e é n ième destructio n de l'écriture ta n dis que le creux d'u n alphabet i n créé réprime u n ordi n ateur dém$^{\text{onté}}$ J'assortis la trajectoire d'u n e image à la balistique d'u n e page qui po n ctue la parure d'u n n ombre grâce à la déte n te d'u n e le$^{\text{ttre}}$ L'actio n d'u n recta n gle co n temple l'orbite mi n imale d'u n e limite au moye n d'u n carré astro n om$^{\text{ique}}$ L'impact d'u n état po n ctue u n e re n co n tre e n tre la puissa n ce d'u n se n s et le sig n e d'u n é n ième $^{\text{choc}}$ U n vide cosmique glisse sur u n e page gigog n e dès que j'emboîte u n voyage mi n imal da n s u n espace téles$^{\text{copé}}$ L'étude d'u n e lacu n e n umérique puise u n e source tarie par l'é n ergie de mo n ig n or$^{\text{ance}}$ U n e origi n e extérieure à l'écriture répare le foyer d'u n livre si tre n te trois barres détraque n t l'outil d'u n ordi n ateur gla$^{\text{cial}}$ Je tiraille la positio n d'u n i n tervalle avec u n écart trouvé sur u n alphabet mis à dista n ce d'u n e e n cre pe$^{\text{rdue}}$ Le cadre d'u n vertige recule deva n t u n e toile décidée à déstabiliser l'approche graphique d'u n équilibre $^{\text{flou}}$ U n e image déphasée saisit mo n é n ième retard sur des octets e n sy n chro n isa n t le relâcheme n t d'u n es$^{\text{pace}}$ Je cible tre n te trois flèches qui fo n t écra n à la visée n umérique d'u n carré a$^{\text{céré}}$

*La lettre N, intitulée «L'énième », est composée de 26 carrés de 14 centimètres (et donc d'une superficie de 196 cm2). Chaque carré contient 26 phrases, 33 lignes et 32 interlignes ainsi que 196 lettres n dont chacune des apparitions est décalée. La ponctuation progressive consiste à mettre en exposant la dernière lettre des 26 phrases de la page A jusqu'au 26 dernières lettres des 26 phrases de la page Z. La pagination élève chaque lettre de l'alphabet à la puissance n. La lettre n disparait sur la dernière phrase avant de réapparaître dans un mot final qui annonce la lettre O*

Une année antic
OnfOrmiste se modèle sur le centre d'
inertie d'un cédérom mesuré par l'activité d'un ab
écédaire conve / nt / io / nnel / La respiration d'un ordinateu
r combine le silicium et l'oxygène avec la transmutation alchimiq
ue d'une image électrO / pO / si / tive / Une mer d'octets plats cultive le r
élief d'une lettre libre pour endiguer une minorité de paysans néerlan / dO / p
h / Ones / Un calendrier insensible à un excès d'octets pOstrOmantiques mesure
un alphabet minimal afin de précéder une écriture / dé / ré / glée / La sphère d'action
d'un cédérom influence la régiOnalisatiOn inerte de 26 planètes cent / ra / li / sées / La
fonction répétitive d'une lettre dépendante de l'alphabet différencie les usages tOxicOm
aniaques d'un calendrier d'une écri tur / e i / nu / tile / Les 60 révélations d'un trait psychO
sensOriel masquent l'organe d'une ponctu ation prête à reconnaître des date / s d / iv / i
nes / La découverte illisible d'un abécéd aire anachronique lance 365 civilisations
précOlOmbiennes à la conquête d'un al F manach n / um / ér / ique / Le point de vu
e de 15 lettres sur autant de mots restitue le s visions de 26 cédéroms stéréOscOpiques
avec les angles d'un alphabet taut / ol / og / ique / La matière d'un système de signes défin
it un vocabulaire chaotique grâce aux buts terminOlOgiques d'un dictionnaire / ab / st /
rait / La trOpicalisatiOn d'un cédérom incandescent transpose les variations de 30 tem
pératures sur le climat d'une 6ième page / gl / ac / iale / Une ignorance complexe rappr
oche les retours d'une mesure élémentaire des sOphisticatiOns d'un sens qui étu
die l'éloignement d'un cercl / e é / te / rnel / L'inspiration tOurbillOnnante de 3
65 mots entrave la mécanique d'une lettre disposée à s'abattre sur la rota
tion d'un calendrier p / er / pé / tuel / Le noyau d'une page intègre la r
adiOactivatiOn d'un cédérom au 15ième rayonnement d'un al
phabet / at / om / ique / Le message d'un sens creux d
écrypte une page an vue de colmater15 ima
ges phraséO / lO / gi / ques /

*La lettre O s'intitule «L'an / » car elle débute par la 365ième page de « Alphabet ». Elle présente 26 cédéroms d'un diamètre de 12 centimètres qui contiennent, chacun, 15 phrases présentant un mot de 15 lettres orthographié avec deux O. Les huit dernières lettres de chaque phrase sont ponctuées par une barre diagonale afin de suggérer un jour, un mois et une année. La pagination, située au centre, est alternativement blanche ou noire pour correspondre au jeu du jour et de la nuit. Un dernier cercle, sans contour, assiste la conversion d'un o final en un° avant que l'inversion d'une ultime barre diagonale annonce la lettre P.*